



Les Concerts de Monsieur Croche

Première saison - 2018-2019

PRESSE & RELATIONS PUBLIQUES : JOSÉPHINE ADJAGBENON

06 32 30 85 66 - josephine@monsieurcroche-sas.com

Chaque semaine du nouveau et des détails exclusifs sur : www.concertsdemonsieurcroche.com



Communiqué de presse – Lundi 27 Août 2018

**Le récital-événement de
Vladimir Feltsman
ouvre la saison pianistique parisienne
le 10 octobre 2018**



Yves Riesel , acteur et dérangeur bien connu de la musique classique depuis 30 ans (production, distribution discographique, musique en ligne), revient avec un nouveau projet : “ Les Concerts de Monsieur Croche ”, qu’il programme Salle Gaveau, l’un des temples de la musique classique à Paris.

**Retrouver à Paris un espace de programmation libre,
anti-conformiste et de niveau international.**

Yves Riesel constate :

« En dépit de sa richesse, la saison de concerts parisienne a un peu perdu la mémoire. Elle oublie des artistes ou oublie de les suivre ; elle est souvent timorée au moment d’oser faire passer les meilleurs talents à l’étape supérieure, dans une grande salle, dans la formule-reine, celle du récital. L’offre est pléthorique à première vue, mais le conformisme des thématiques et des invitations est regrettable. Il y a tant d’artistes manquants sur les scènes parisiennes ! Quant à moi, il n’y a aucune chance que je fasse de la concurrence à qui que ce soit, puisque je ne vais programmer que ce que les autres ne programment pas, ou plus ! »

Cette première saison se présente ainsi sous la forme d’un bouquet de récitals de sept pianistes et un claveciniste - où se côtoient artistes légendaires et quelques-uns des talents les plus éclatants de la nouvelle génération, à qui est offert l’espace d’une grande salle pour s’exprimer.

Initiative privée, indépendante et non subventionnée, Les Concerts de Monsieur Croche offrent une programmation conçue comme une prise de risques, avec pour seuls objectifs le plaisir et la volonté de créer des moments uniques.

PRESSE & RELATIONS PUBLIQUES : JOSÉPHINE ADJAGBENON

06 32 30 85 66 - josephine@monsieurcroche-sas.com

Chaque semaine du nouveau et des détails exclusifs sur : www.concertsdmonsieurcroche.com



Le logo Monsieur Croche a été créé par le dessinateur BOLL

PHOTOS HI-RES DES ARTISTES UTILISABLES EN PRESSE A TELECHARGER ICI :

<https://drive.google.com/drive/folders/1vMaGeLev1UeCYRgIsS7Yo6qIYt9sh9At?usp=sharing>

LOGO MONSIEUR CROCHE A TELECHARGER ICI :

<https://drive.google.com/drive/folders/1E3CxHzu1EUE-ltrr0r8Qscdw74XoJzZo?usp=sharing>

MONSIEUR CROCHE S'EXPOSE MÊME SUR LES RESEAUX SOCIAUX !

Facebook

<https://fr-fr.facebook.com/MonsieurCroche/>

Instagram

<https://www.instagram.com/concertsdemonsieurcroche/>

Linkedin

<https://fr.linkedin.com/company/monsieur-croche-&-co>

www.concertsdemonsieurcroche.com

PRIX DES PLACES : De €27 à €58

Sauf Concert Feltsman du 10 Octobre 2018 de €35 à €85

ABONNEMENTS AUX 8 CONCERTS :

PREMIÈRE CATEGORIE : €417

DEUXIÈME CATEGORIE : €309

Réduction de 15 % sur les meilleures places en catégorie 1 ou 2.

Places choisies pour vous, en fonction de vos préférences, par Monsieur Croche lui-même !

Programme de chaque concert offert aux abonnés.

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS :

Par téléphone à la Salle Gaveau : 01 49 53 05 07, du lundi au vendredi de 10h à 18h.

Par email : concerts@monsieurcroche-sas.com.

Par Internet, sur le site de la Salle Gaveau : www.sallegaveau.com.

A la Salle Gaveau : 45 rue La Boétie, 75008 Paris.

Du lundi au vendredi, de 10h à 18h, et 1 heure avant chaque concert.

Site internet : www.concertsdemonsieurcroche.com

DIRECTION ARTISTIQUE ET PRODUCTION :

Yves Riesel / Monsieur Croche & Co. - 8 rue Lemer cier, 75017 Paris.

+ 33 6 30 36 46 25 - yves@monsieurcroche-sas.com

SAS au capital de 3 000 euros - Siren : 822 950 093 - Siret : 822 950 093 00010 - N° TVA Intra : FR 83 822 950 093 - Code NAF 7022Z [Lic. en cours]

CREDITS PHOTOS :

Vladimir Feltsman - Photo X - DR - **Henri Barda** - Photo © Jean-Baptiste Millot - **Lukas Geniušas** - Photo © Jean-Baptiste Millot

Daniel Wayenberg - Photo © Jean-Baptiste Millot - **Pavel Kolesnikov** - Photo © Eva Vermandel

Idil Biret - Photo © Photo X - DR - **Kun Woo Paik** - Photo © Jean-Baptiste Millot - **Mahan Esfahani** - Photo © Kaja Smith

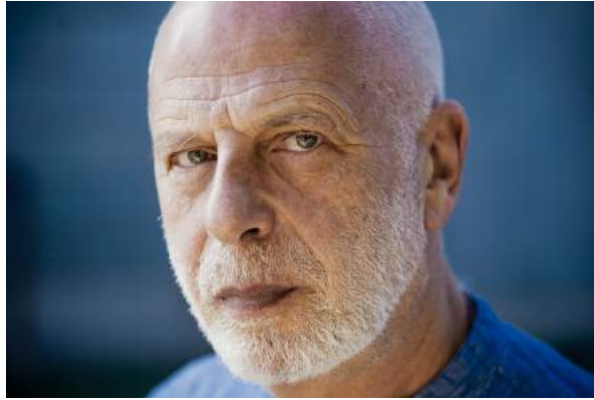
PRESSE & RELATIONS PUBLIQUES : JOSÉPHINE ADJAGBENON

06 32 30 85 66 - josephine@monsieurcroche-sas.com

Chaque semaine du nouveau et des détails exclusifs sur : www.concertsdemonsieurcroche.com



2018



Mercredi 10 octobre 2018, à 20 heures 30

L'événement pianistique de la rentrée !

Premier récit à Paris depuis 1988

1 - Vladimir Feltsman, piano

*Schumann Arabesque, Kreisleriana
Moussorgski : Tableaux d'une exposition*

:



Mardi 20 novembre 201, à 20 heures 30

2 - Henri Barda, piano

RECITAL CHOPIN - Programme à préciser

Un Maître français du piano

PRESSE & RELATIONS PUBLIQUES : JOSÉPHINE ADJAGBENON

06 32 30 85 66 - josephine@monsieurcroche-sas.com

Chaque semaine du nouveau et des détails exclusifs sur : www.concertsdemonsieurcroche.com



Mercredi 5 décembre 2018, à 20 heures 30

3 - Lukas Geniušas, piano

Chopin Mazurkas op. 33 et op. 63, Sonate No. 3 in B minor, Op. 58

Tchaïkovski Dumka

Leonid Desyatnikov (1955) 12 Préludes (Chants de Bucovine)*

Surtout, ne dites plus de lui qu'il est un jeune pianiste !

2019



Mercredi 23 janvier 2019, à 20 heures 30

4 - Daniel Wayenberg, piano

Chopin Quatre Ballades

Liszt Douze Études d'exécution transcendante

**Retour du grand pianiste néerlandais dans un programme de jeune homme.
Prix Marguerite Long 1949!**

PRESSE & RELATIONS PUBLIQUES : JOSÉPHINE ADJAGBENON

06 32 30 85 66 - josephine@monsieurcroche-sas.com

Chaque semaine du nouveau et des détails exclusifs sur : www.concertsdemonsieurcroche.com



Mercredi 6 février 2019, à 20 heures 30

5 - Pavel Kolesnikov, piano

*Louis Couperin Suite en la majeur, Pavanne en fa# mineur
Johannes Brahms 3 Intermezzi, Op. 117
Ludwig Van Beethoven Sonate n° 4, Op. 7
Piotr Ilich Tchaïkovski Natha-Valse, Op. 51/4, Polka Op.51/2, Passé Lointain, Op.72/17*

Une voix tellement subtile et singulière



Mardi 16 avril 2019, à 20 heures 30

6 - Idil Biret, piano

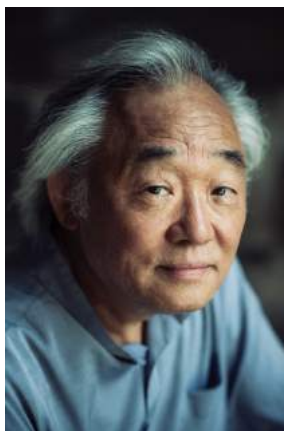
*Bach Fantaisie Chromatique et Fugue, Prélude et Fugue BWV 848 - Schumann Fantaisie Op. 17
Prokofiev Sonate pour piano n° 2 opus 14 - Ligeti Trois Etudes*

La légendaire pianiste turque. 70 ans après son premier concert parisien en 1949!

PRESSE & RELATIONS PUBLIQUES : JOSÉPHINE ADJAGBENON

06 32 30 85 66 - josephine@monsieurcroche-sas.com

Chaque semaine du nouveau et des détails exclusifs sur : www.concertsdemonsieurcroche.com



Mardi 22 mai 2019, à 20 heures 30

7 - Kun Woo Paik, piano

CHOPIN

*Impromptu n° 2 Op. 36 en fa# mineur - Nocturnes n° 5 Op. 15 n° 2, n° 7 Op. 27 n° 1, n° 4 Op. 15 n° 1, n° 13 Op. 48 n° 1, n° 16 Op. 55 n° 2, n° 10 Op. 32 n° 2 - Polonaise-Fantaisie Op. 61 en la bémol Majeur - Valses Op. 34 n° 3, Op. 70 n° 1, Op. 18 n° 1
Ballade n° 1 Op. 23 en sol mineur*

Le grand pianiste coréen.



Vendredi 7 juin 2019, à 20 heures 30

8 - Mahan Esfahani & invités

William Byrd Three pieces

Bach Partita VI BWV 830

Χενakis Khoāi

Dutilleux Les Citations pour clavecin, percussions, hautbois et contrebasse

**Un claveciniste qui change tout.
Premier concert parisien (enfin !)**

PRESSE & RELATIONS PUBLIQUES : JOSÉPHINE ADJAGBENON

06 32 30 85 66 - josephine@monsieurcroche-sas.com

Chaque semaine du nouveau et des détails exclusifs sur : www.concertsdemonsieurcroche.com



À propos de Yves Riesel

Yves Riesel est un militant passionné et un agitateur de la musique classique. Né en 1958, il fut très précocement journaliste, agent d'artistes, producteur de concerts (Les Musiciens Amoureux, de 1984 à 1987 au Théâtre des Champs-Élysées). À partir de 1990 et pendant près de 25 ans, il commercialise et promeut un très grand nombre de labels discographiques du monde entier, et accompagne à ce titre la naissance et le développement des plus prestigieux labels du moment (Opus 111, Alpha, Timpani...) et étrangers (Alia Vox, Chandos, Hyperion...). À partir de 1991, il développe Naxos en France et y produit de nombreux disques, ainsi que pour d'autres labels. En 1997, Yves Riesel crée Abeille Musique et lance en 2005 le coffret de l'intégrale des œuvres de Mozart, en partenariat avec le label Brilliant Classics. Ce coffret remporte un succès historique : il sera Disque de Platine, plus de 300 000 exemplaires seront vendus. Précurseur et plutôt visionnaire dans le domaine de la musique en ligne, Yves Riesel crée la plateforme de streaming Qobuz, dont il quitte la direction fin 2015.



À propos (du vrai) Monsieur Croche

À partir de 1901, Claude Debussy se prête au jeu de la critique musicale et se crée un double du nom de Monsieur Croche. Incisif et sarcastique, celui-ci affirme haut et fort ses convictions et n'a pas sa langue dans sa poche. Il rédige pour des revues qui circulent dans les milieux intellectuels et les salons mondains. Sollicité par les fondateurs de *La Revue blanche*, qui paraît depuis 1891 pour donner son point de vue sur l'actualité musicale parisienne, Debussy est séduit par le ton libre et hétérogène de la revue et accepte l'offre. C'est ainsi que, tous les 15 jours, il livre une chronique musicale au ton pour le moins inhabituel. Dès son premier papier, le musicien avertit les lecteurs : « *On trouvera donc à cette place des impressions sincères et loyalement ressenties, beaucoup plus que de la critique.* » Loin de l'objectivité revendiquée par les critiques habituelles, Debussy assume un ton totalement subjectif... 50 ans plus tard, l'intégralité de l'œuvre critique de Debussy est publiée sous l'appellation *Monsieur Croche et autres écrits*, et constitue une lecture très réjouissante. Elle est disponible aux [Éditions Gallimard](#) [D'après le texte de Chloë Richard-Desoubeaux, sur le site de [France Musique](#).]



À propos de la Salle Gaveau

En quelques 110 ans, la Salle Gaveau s'est imposée dans le paysage musical parisien comme un salon de musique incontournable. Le terrain sur lequel est bâti l'immeuble Gaveau fut acquis en 1905. Les plans de la salle furent eux, dressés avec un soin particulier accordé à l'acoustique, fin 1905, par l'architecte Jacques Hermant. L'immeuble fut construit en 1906-1907 et la salle Gaveau devint immédiatement la salle de prestige de Paris. Si sa destination essentielle fut sans conteste le piano et la musique de chambre, des orchestres y furent souvent entendus. Le nombre de places évolua dans le temps autour de 1000 places. Son nombre actuel est de 1020. La salle Gaveau ouvrit ses portes pour la saison 1907-1908. Celle-ci fut très brillante dans le domaine de la musique de chambre. Cortot, Thibaud et Casals y firent entendre les 5, 8 et 12 novembre l'intégrale des trios et variations pour trio de Beethoven. Eugène Ysaÿe y donna un récital le 21 janvier 1908. Marguerite Long s'y produisit le 11 décembre 1911. Au cours des années suivantes et jusqu'à ce jour, les plus grands instrumentistes mondiaux y ont donné concerts et récitals, inscrivant à jamais la Salle Gaveau dans la légende de l'histoire de la musique et de la vie parisienne. La salle Gaveau est dirigée par Chantal et Jean-Marie Fournier. Plus de détails sur l'histoire de la Salle Gaveau sur son [site Internet](#).

PRESSE & RELATIONS PUBLIQUES : JOSÉPHINE ADJAGBENON

06 32 30 85 66 - josephine@monsieurcroche-sas.com

Chaque semaine du nouveau et des détails exclusifs sur : www.concertsdemonsieurcroche.com