



Communiqué de Presse
LES CONCERTS DE MONSIEUR CROCHE
Paris, le 4 octobre 2019



Photo : © Jean-Baptiste Millot

23 Janvier 2018 à 20 heures 30

Unique récital solo
du légendaire pianiste de jazz

MARTIAL SOLAL
JAZZ-BACK À GAVEAU !

MONSIEUR CROCHE & Co.
yves@monsieurcroche-sas.com
SAS au capital de 3 000 euros – Siren : 822 950 093 – Siret : 822 950 093 00010 N° TVA Intra : FR 83 822 950 093 – Code NAF :
7022Z
Siège Social : 8 rue Lemercier 75017 PARIS - France



Communiqué de Presse - Paris, le 4 octobre 2019

LES CONCERTS DE MONSIEUR CROCHE

- **MARTIAL SOLAL donnera Salle Gaveau un récital exceptionnel en solo, le mercredi 23 janvier 2019 dans le cadre de la nouvelle saison « Les Concerts de Monsieur Croche ».**
- Ce concert marquera une sorte de « retour à Gaveau » puisqu'il existe déjà une histoire fameuse entre la Salle et Martial Solal.
- Martial Solal a donné en effet dans ce lieu, les 3 mai 1962 et 11 décembre 1963, des concerts restés célèbres, en Trio avec Daniel Humair et Guy Pedersen, sous le titre « Jazz à Gaveau ». Enregistrés et publiés en disques, ces concerts ont été réédités constamment depuis, sous tous les formats, et sont aujourd'hui disponibles sur les plateformes de musique en ligne. [Voir illustrations en pages suivantes]
- Le label JMS distribué par PIAS fera paraître en novembre 2018 un nouvel album solo de MARTIAL SOLAL, intitulé « Histoires improvisées » [Voir page suivante]

PRIX DES PLACES : de 27 à 85 euros

LOCATION

Salle Gaveau, du lundi au vendredi de 10 heures à 18 heures et une heure avant le concert - FNAC et points de vente habituels

Sur le site de la Salle Gaveau www.sallegaveau.com - Sur le site www.concertsdemonsieurcroche.com

Par téléphone à la Salle Gaveau : 01 49 53 05 07

RELATIONS PRESSE

Joséphine Adjagbenon

josephine@monsieurcroche-sas.com

Tel. 06 32 30 85 66

Piano Steinway & Sons, Hambourg, de la Maison Régie Piano

Retrouvez toutes les histoires de Monsieur Croche
et tous les détails sur nos concerts :

www.concertsdemonsieurcroche-sas.com

MONSIEUR CROCHE & Co.

yves@monsieurcroche-sas.com

SAS au capital de 3 000 euros – Siren : 822 950 093 – Siret : 822 950 093 00010 N° TVA Intra : FR 83 822 950 093 – Code NAF : 7022Z

Siège Social : 8 rue Lemercier 75017 PARIS - France



MERCREDI
23
JANVIER
2019



SALLE
GAVEAU
à
20 heures **30**

Les Concerts de Monsieur Croche

Présentent

"JAZZ-BACK À GAVEAU"

avec

MARTIAL

SOLAL

PIANO SOLO JAZZ

PIANO STEINWAY
de la Maison REGIE-PIANOS

BILLETS : de € 27 à € 85 - LOCATION : Salle Gaveau et 07 69 70 32 51
www.sallegaveau.com www.concertsdemonsieurcroche.com
et tous points de vente habituels

Imprimerie TYPODEON ☎ ODEON 01 43 26 03 31

MONSIEUR CROCHE & Co.

yves@monsieurcroche-sas.com

SAS au capital de 3 000 euros - Siren : 822 950 093 - Siret : 822 950 093 00010 N° TVA Intra : FR 83 822 950 093 - Code NAF : 7022Z

Siège Social : 8 rue Lemercier 75017 PARIS - France



Martial Solal Une biographie

Par Vincent Bessières

Martial Solal, né le 23 août 1927 à Alger, est certainement le musicien français le plus important apparu depuis la disparition de Django Reinhardt. L'ampleur de sa carrière et la richesse de son œuvre suffiraient à lui attribuer ce titre mais ce serait négliger l'essentiel : ses talents exceptionnels d'instrumentiste et l'incroyable fertilité de son imagination dans l'improvisation qui en ont fait l'un des pianistes les plus admirés, bien au-delà du seul cercle du jazz.

Débutant l'étude du piano à l'âge de six ans, il découvre le jazz à l'adolescence, par le biais de Lucky Starway, un saxophoniste qui lui fait connaître les enregistrements de Louis Armstrong, Fats Waller, Teddy Wilson, Benny Goodman, etc. et l'entraîne à l'accompagner. Fasciné par le sentiment de liberté que lui procure l'improvisation, Solal décide de devenir musicien de jazz en 1945. Cette initiation l'encourage à travailler sa technique pianistique. Installé à Paris en 1950, il travaille dans des orchestres à la lisière du jazz et de la variété, gagnant progressivement une réputation qui lui vaut d'accéder rapidement aux studios d'enregistrement (avec Django Reinhardt en 1953, Don Byas, Lucky Thompson en 1956, etc.) et d'être sollicité dans les meilleurs clubs parisiens pour accompagner les solistes américains de passage, tout particulièrement au Club St Germain où il est fréquemment associé à Kenny Clarke et Pierre Michelot.

Reconnu comme instrumentiste brillant, il s'impose surtout comme soliste aux conceptions singulières en développant, dès 1953, une activité de leader d'un trio qui comprendra au fil du temps Pierre Michelot et Jean-Louis Viale, puis Guy Pedersen et Daniel Humair (1960-1964) et encore Gilbert Rovère et Charles Bellonzi (1965-1968). En 1956, il enregistre pour la première fois en solo (un contexte auquel il reviendra souvent dans les décennies suivantes) et illustre ses talents d'arrangeur en créant un grand orchestre. Sa notoriété grandissante lui vaut d'être invité en 1963 à jouer en club et dans plusieurs festivals aux Etats-Unis en trio avec Teddy Kotick et Paul Motian et d'enregistrer un album en leur compagnie qui sera diffusé sur le territoire américain. Le trio s'impose comme le cadre qui convient parfaitement au pianiste pour laisser s'exprimer toute l'originalité de son inspiration et devient le lieu privilégié d'exercice d'une pensée d'arrangeur éclairée

MONSIEUR CROCHE & Co.

yves@monsieurcroche-sas.com

SAS au capital de 3 000 euros – Siren : 822 950 093 – Siret : 822 950 093 00010 N° TVA Intra : FR 83 822 950 093 – Code NAF : 7022Z

Siège Social : 8 rue Lemercier 75017 PARIS - France



cherchant à sortir des schèmes traditionnels (tant dans la forme des pièces que dans les rôles assumés par chaque instrument).

Passé maître dans l'art de transfigurer les standards, il déploie avec une maîtrise époustouflante une approche exigeante de l'improvisation, basée sur le renouvellement permanent, sa virtuosité alimentant une imagination sur le qui-vive qui se refuse à la facilité ou aux clichés. Si l'on retrouve dans son jeu des échos du raffinement harmonique d'un Art Tatum ou un goût de la vitesse et de la netteté qui rappelle Bud Powell, force est de constater que Martial Solal se situe parmi les pianistes les plus remarquables par sa capacité à combiner spontanément une pensée féconde, une énonciation précise, le sens de la surprise et celui du risque, sans que l'abondance de ses idées n'infléchissent le swing ou ne le prive de son humour. Car aussi brillante puisse-t-elle paraître, notamment grâce à la clarté de l'articulation et au contrôle des dynamiques qui soulignent la verve de son inspiration, l'expression de Martial Solal ne se défait jamais d'une malice qui sait s'immiscer à bon escient au cœur des passages les plus abstraits – comme le signe d'une vigilance permanente qui l'empêche de se prendre au piège de la virtuosité. Ses nombreux titres en forme de calembour sont aussi une façon de se prémunir contre un trop grand esprit de sérieux.

Nombre des caractéristiques de son jeu de pianiste se retrouvent dans ses talents d'orchestrateur. D'abord appliqués au cinéma (pour lequel, de 1958 à la fin des années 1960, il écrivit des musiques de films – la plus célèbre étant celle d'A bout de souffle, de Godard), ceux-ci seront servis par différentes formations constituées par le pianiste : un big band en 1980 puis, par souci économique mais aussi esthétique, des configurations plus légères, comme le Dodécaband et le New Décaband. L'intérêt croissant de Martial Solal pour la composition l'a d'ailleurs conduit à non seulement concevoir des pièces développées pour petite formation de jazz (Suite n°1 en ré bémol pour quartette de jazz dès 1959 ; Concerto pour trio et orchestre en 1981) mais également, depuis 1978, à écrire de nombreuses œuvres orchestrales, répondant aux commandes d'interprètes de musique classique ou contemporaine (collaboration avec Marius Constant à l'écriture de Stress).

Parallèlement à cette œuvre d'envergure, Martial Solal entretient depuis des années un goût pour les récitals en solitaire, s'engageant, parfois sans programme préétabli, dans de longues improvisations spontanées, tout comme il multiplie les rencontres en duo, suivies ou ponctuelles, avec d'autres fortes personnalités musicales, dont certaines éloignées de son propre univers : au fil du temps, Lee Konitz, Stéphane Grappelli (1980), Jean-Louis Chautemps, Toots Thielemans (1992), Michel Portal (1992 et 1999),

MONSIEUR CROCHE & Co.

yves@monsieurcroche-sas.com

SAS au capital de 3 000 euros – Siren : 822 950 093 – Siret : 822 950 093 00010 N° TVA Intra : FR 83 822 950 093 – Code NAF : 7022Z

Siège Social : 8 rue Lemercier 75017 PARIS - France



Didier Lockwood (1993), Eric Le Lann (1999), Johnny Griffin (1999) ou encore Dave Douglas (2005) ; et qui parfois sont comme lui pianistes : Hampton Hawes (1968), John Lewis ou Joachim Kühn (1991). Pour autant, le contexte du trio continue de marquer son cheminement artistique, qu'il s'agisse d'une formation régulière (comme celle qu'il a constituée avec les frères Moutin) ou de circonstance : Marc Johnson et Peter Erskine (1995), Gary Peacock et Paul Motian (1997) ou François Moutin et Bill Stewart (2001).

Reconnu comme l'un des plus importants musiciens de jazz à avoir émergé en France, comptant parmi les rares à avoir conquis l'admiration de ses homologues américains (Duke Ellington se fendit à son égard de compliments des plus élogieux), Martial Solal a fait office de « parrain » pour toute une génération de pianistes, notamment au travers d'une émission radiophonique sur France Musique dans laquelle il invita les plus brillants représentants de ses jeunes confrères, dont certains reconnaissent son influence : Manuel Rocheman, Jean-Michel Pilc, Baptiste Trotignon, Franck Avitabile, etc. La création par la Ville de Paris en 1998 d'un concours international de piano jazz portant son nom rend hommage à son talent, tout comme l'attribution en 1999 du Jazzpar Prize, le « prix Nobel » du jazz.

- **Vincent BESSIÈRES**

Martial Solal Improvisateur

par André Hodeir

Les récitals de piano de Martial SOLAL se distinguent par la spécificité du programme, puisqu'il s'agit de récitals d'improvisation conçus à partir de thèmes de jazz appartenant au répertoire courant – ceux qu'on appelle « standards » - revisités par un maître de l'expression musicale spontanée.

La première constatation, la plus évidente, est la marque personnelle qu'imprime l'artiste à sa production. Aucune erreur d'identification n'est possible : on sait que c'est Solal. Pas seulement Solal jouant de l'Ellington ou du Gershwin – ou, plus exactement, par-dessus Ellington ou Gershwin- mais Solal se jouant lui-même, aussi reconnaissable dans le non-écrit que le serait une page de Chopin ou de Scarlatti.

Ensuite il y a le degré de perfection que le virtuose atteint dans cet exercice qu'il s'impose. Une technique instrumentale, qu'admirent plus d'un concertiste « classique », est mise au service d'une discipline intellectuelle rare chez un improvisateur. Les ressources du piano sont inventoriées, l'instrument est exploré de fond en comble.

MONSIEUR CROCHE & CO.

yves@monsieurcroche-sas.com

SAS au capital de 3 000 euros – Siren : 822 950 093 – Siret : 822 950 093 00010 N° TVA Intra : FR 83 822 950 093 – Code NAF : 7022Z

Siège Social : 8 rue Lemercier 75017 PARIS - France



Et puis encore, l'imagination sans cesse à l'affût, l'inventivité. A l'inverse de Thelonius Monk, qui tirait parti de ses insuffisances pianistiques et visait à l'épure par la réduction du matériau, Solal, servi par des doigts infatigables, repousse les limites de la paraphrase, cultive la diversité et introduit la profusion. Sa vitesse de pensée, peu commune (même parmi les grands improvisateurs), lui permet d'élaborer, au fil du discours, tout un peuple de figures inattendues, elles-mêmes génératrices d'autres figures. On pense à ces films d'animation de Norman Mc Laren dans lesquels, nés d'un simple cercle ou rectangle, les objets les plus étranges envahissent l'écran, par un processus d'auto-engendrement, en une prolifération indéfinie. Du thème traité, Solal révèle, ici et là, des aspects cassés, tronqués, dispersés, qu'il donne à voir dans des miroirs brisés, souvenirs des premiers tableaux cubistes. Rien ici n'est gratuit, les plus folles digressions sont fermement contrôlées.

Martial Solal apparaît à tel point improvisateur, pur créateur de l'instant, qu'il est tout près de réaliser ce type d' « improvisation composée » auquel rêvaient le Stravinski de *Petruchka*, le Debussy de *Jeux* et le Schoenberg des *Cinq Pièces*. Les accidents et les illuminations de ses parcours pianistiques font de lui, actuellement, le premier compositeur de jazz dans le monde.

- **André HODEIR**

MONSIEUR CROCHE & Co.

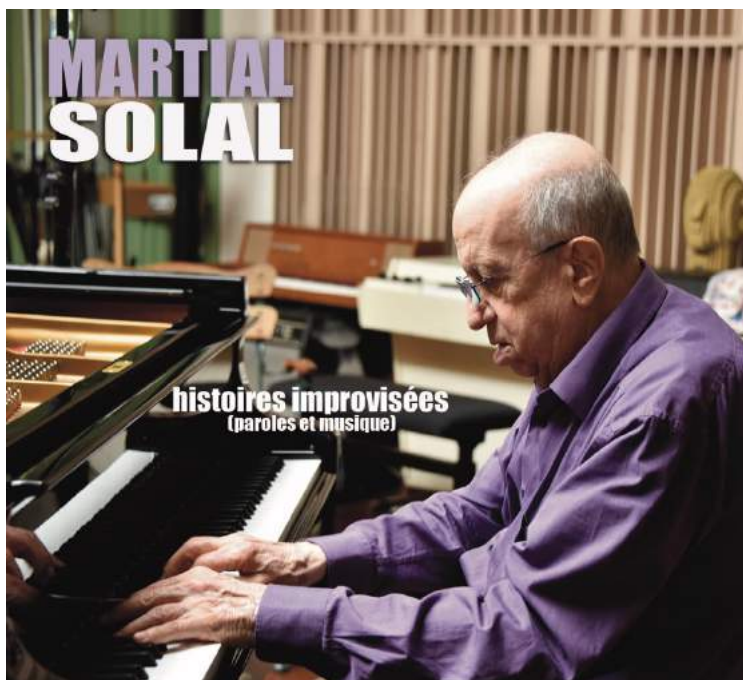
yves@monsieurcroche-sas.com

SAS au capital de 3 000 euros – Siren : 822 950 093 – Siret : 822 950 093 00010 N° TVA Intra : FR 83 822 950 093 – Code NAF : 7022Z

Siège Social : 8 rue Lemercier 75017 PARIS - France



NOUVEL ALBUM NOVEMBRE 2018



		JMS 113-2
	HISTOIRES IMPROVISEES (Paroles et musique)	
1. Count Basie	2'40	
2. Liszt	2'32	
3. Be Bop	1'29	
4. Eric	2'05	
5. Ellington	2'34	
6. Manuellement	2'28	
7. A bout de souffle	4'04	
8. Il était une fois un violon	2'04	
9. Alger	3'09	
10. Kenny	1'58	
11. Léon Morin	5'21	
12. Au trot	1'35	
13. Le guitariste	3'37	
14. Chanson pour Amalia	2'29	
15. Dizzy	4'03	
16. Claudia	5'36	
17. What is this, Lee ?	3'06	
18. Marche nuptiale	3'35	
19. N'importe où	1'52	
Toutes les compositions sont de Martial Solal Editions Jean-Marie Salhani à l'exception de "A bout de souffle" Editions Sidomusic B. Liechti & Cie		
JMS.		
© et © 2018 Disques JMS 5, rue Rosa Bonheur 75015 Paris Tél : 01 45 66 42 00 jms1@club-internet.fr		

PARUTION : 16 NOVEMBRE 2018

Label : JMS – Distribution : PIAS

MONSIEUR CROCHE & Co.

yves@monsieurcroche-sas.com

SAS au capital de 3 000 euros – Siren : 822 950 093 – Siret : 822 950 093 00010 N° TVA Intra : FR 83 822 950 093 – Code NAF : 7022Z

Siège Social : 8 rue Lemercier 75017 PARIS - France



MARTIAL SOLAL À GAVEAU : LES DISQUES !



MONSIEUR CROCHE & Co.

yves@monsieurcroche-sas.com

SAS au capital de 3 000 euros – Siren : 822 950 093 – Siret : 822 950 093 00010 N° TVA Intra : FR 83 822 950 093 – Code NAF : 7022Z

Siège Social : 8 rue Lemercier 75017 PARIS - France



MONSIEUR CROCHE & Co.

yves@monsieurcroche-sas.com

SAS au capital de 3 000 euros – Siren : 822 950 093 – Siret : 822 950 093 00010 N° TVA Intra : FR 83 822 950 093 – Code NAF : 7022Z

Siège Social : 8 rue Lemercier 75017 PARIS - France



JAZZ A GAVEAU

FPX 221
702 FMC UNIT

MARTIAL SOLAL TRIO

JORDU
(Duke Jordan)

NOS SMOKING
(Martial Solal)

SPECIAL CLUE
(Martial Solal)

DERMAPLASTIC
(Martial Solal)

AIGUE-MARINE
(Martial Solal)

AVERTY, C'EST MOI
(Martial Solal)

GAVOTTE A GAVEAU
(Martial Solal)

TRIO : MARTIAL SOLAL, piano
Guy PEDERSEN, basse
Daniel HUMAIR, batterie

La pierre est dure, irrésistible, inaltérable, définitive : le message de jazz s'est plus largement répandu de quelques étres nés entre-Atlantique. Et son temps, Django Reinhardt l'avait assez exposé. Martial Solal le démontre aujourd'hui d'évidence nouvelle.

Le concert donné le 3 mai, salle Gaveau, commença une intense investigation d'effets nouveaux. En effet, Martial Solal voulut, pour offrir au public de cette salle peu habituée à résister aux accents du jazz, présenter au programme entièrement nouveaux. Pour ce faire, il composa une dizaine de pièces originales et, plusieurs mois durant, sa compagnie de Guy Pedersen et Daniel Humair, les répéta frénétiquement, les travailla avec un acharnement que seul un amoureux de la chose au point rigoureux peut déployer. Et Martial Solal est de ceux-là.

Pour ceux qui ignoreraient encore l'extraordinaire personnalité de Martial Solal, pour ceux qui n'avaient pas encore pu apprécier l'énorme richesse de son trio, le concert du 3 mai fut une révélation. Deux heures durant, le public a découvert le musicien qui lui était offert en sachant de son expérience son rapport possible avec des œuvres déjà écrites. Le fait en reste, car rien ne peut être comparé au travail consciencieux original du trio qui échappe à toute référence, à toute similitude avec ce qui a été fait par le passé.

En cette originalité, qui jamais ne se dément, reside l'un des principaux mérites de Martial Solal. Rien n'a été écrit qui pourrait ébranler en son jeu une quelconque influence. Pour grands qu'ils soient, Bud Powell, Thelonious Monk ou Bill Evans, n'effrayent pas Martial dans ses compositions nouvelles. L'airons qu'il crée de toutes pièces lui est personnel : c'est toujours d'un artiste qui n'a jamais rien qui que ce soit. Les titres d'un mélodie qui reste identifiable sur toutes et au goût du jour, l'airons d'un chorégraphie aussi simple que séduisante.

L'univers solalien est caractérisé par un amour sincère de la belle ligne rythmique et de l'élégance des temps. Certains ont noté une remarquable absence de rythme régulier de cette musique en jazz. Le rythme abstrait fait justice de cette critique, tout d'abord parce que Martial Solal, Guy Pedersen et Daniel Humair sont de remarquables improvisateurs, ensuite parce que les passages jazz hors temps persistent, que certains, de résoudre le swing des passages jazz en temps constants. Le choix des temps permet à Solal de jouer avec le swing de la retour quand on l'espère, de l'espérer quand on ne l'attend plus.

Sur cet amour de la belle rythmique et de la simplicité des temps au sein d'une culture jazz, Martial Solal explique : " Je crois que le message de jazz à Gaveau, dans l'architecture, se doit être d'être très simplement, surtout dans le domaine de la petite formation. Cette architecture permet de créer une atmosphère différente. Cela correspond mieux mal à un besoin et non pas à un système. Je veux dire par là que nous cherchons de temps en temps non pas d'une manière systématique, mais seulement quand le besoin s'en fait sentir, lorsque l'émotion que est la seule l'exige."

Le présent album développe abondamment cette conception du jazz et petite formation, car Solal ne se contente pas d'être un théoricien, il suit même sa pratique ses idées, les expérimente, et cela avec un trio qui travaille de journaux au quotidien. Il est remarquable de constater que, sur les sept pièces interprétées ici, six sont des compositions originales qui ne possèdent pas la forme habituelle proprement chorégraphique. Elles ont caractéristiques par une suite de thèmes différents qui, toutefois, forment un tout indissoluble. Chaque pièce est à écouter avec attention et, surtout, à réécouter, tant il est vrai que ce n'est pas à la première audition que l'on peut saisir toutes les beautés formelles et émotionnelles que recèle une telle œuvre d'art.

Le talent, l'intelligence, le courage, les nécessités de l'artiste qui veut imposer de son vivant sa propre vision du monde, se sont unis en Martial Solal dans le jazz, désormais, côté celui des autres grands jazzmen de notre temps.

Réalisation : J.-P. GUTIER

Photos : J.-P. LEBLANC

Présentation : Jean-Louis GIMINI

Intégrallement publié dans et tirée, salle Gaveau, le 3 mai 1962.



DANIEL HUMAIR



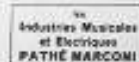
MARTIAL SOLAL



GUY PEDERSEN



MADE IN FRANCE



MONSIEUR CROCHE & Co.

yves@monsieurcroche-sas.com

SAS au capital de 3 000 euros - Siren : 822 950 093 - Siret : 822 950 093 00010 N° TVA Intra : FR 83 822 950 093 - Code NAF : 7022Z

Siège Social : 8 rue Lemerrier 75017 PARIS - France



MERCREDI
11
DÉCEMBRE

RTF

SALLE
GAVEAU
21 heures

Dans le cadre de son émission quotidienne de Jazz

RTF-HAUTE FIDÉLITÉ

Présente

JAZZ À GAVEAU

co-écrit

Guy Pedersen - Daniel Humair
et

MARTIAL SOLAL

Vedette des disques COLUMBIA

EXCLUSIVITÉ

PATHÉ MARCONI

Disco 54207 - Location AGAVEAU à la RTF / 18, rue François 1^{er}

RAPPEL

"Jazz à Gaveau" Vol. 1

Jordi - Non-Stop - Spécial (44) - Derogistic - Algérie - Avertis, c'est moi - Grosse à Gaveau avec Guy Pedersen et Daniel Humair

FPX 991

LES INDUSTRIES MUSICALES ET ÉLECTRIQUES PATHÉ-MARCONI - PARIS

FPX 253
187 5100 0001

UNIQUE RÉCITAL

**MARTIAL SOLAL
TRIO**

avec Guy PEDERSEN
et Daniel HUMAIR

enregistré

SALLE GAVEAU

le 11 Décembre 1963

par la R. T. F.



Titres de ce disque
extraits du concert

LUCIEN, VALSONS

M. Solal

VICE ET VERSA

M. Solal

SOUS LE CIEL DE PARIS

M. Solal

PETITE POUPÉE

M. Solal

GALERIE C

M. Solal

BILLY'S BOUNCE

M. Solal

P. F. T. - PARIS

MONSIEUR CROCHE & Co.

yves@monsieurcroche-sas.com

SAS au capital de 3 000 euros - Siren : 822 950 093 - Siret : 822 950 093 00010 N° TVA Intra : FR 83 822 950 093 - Code NAF : 7022Z

Siège Social : 8 rue Lemerrier 75017 PARIS - France